# **Press Book**

----

# Faïz Lamouri

# Saxophoniste/Compositeur



#### **Contacts**

#### **Booking**

Countdown Productions – Marc Dumont <a href="mailto:countdown.prods@gmail.com">countdown.prods@gmail.com</a>

Faïz Lamouri contact@faizlamouri.com

#### Label

Soprane Records – Lyse L.R. sopranerecords@gmail.com

www.faizlamouri.com





Faïz Lamouri "Wonders" (SP101 - 2016)

Label Soprane Records



## **Présentation**

Né à Rabat au Maroc, Faïz Lamouri débuta l'étude du saxophone et de la musique dès l'âge de 6 ans. Après huit années d'études classiques, il commença à s'intéresser au jazz à travers des musiciens comme Paul Desmond, Lester Young, Charlie Parker, Sonny Rollins, John Coltrane, Chris Potter, Mark Turner ou Walter Smith.

En 2004, il s'installa à Paris où il suivit les cours de l'American school of Modern Music jusqu'en 2008. Durant ces quatre années, Faïz Lamouri s'est produit régulièrement en leader dans des clubs de jazz prestigieux de la capitale comme le Baiser Salé ou le Sunside.

En 2008, Faïz Lamouri obtint une bourse d'excellence pour étudier à la New School For Jazz and Contemporary Music à New York.

Durant ses années américaines, Faïz a donné des concerts dans de nombreux clubs de Jazz comme le le Fat Cat, le Tutuma Social Club, le Smalls ou encore le prestigieux Dizzy's Club.

Il a notamment donné un concert au célèbre Iridium Jazz club en deuxième partie de Kenny Garret dans le cadre des "New Stars Series" en 2010.

C'est avec les honneurs qu'il obtint en Mai 2011 le diplôme de la New School for Jazz and Contemporary Music.

De retour en France en 2013, Faïz Lamouri se produit régulièrement dans les clubs et festivals de Jazz en Europe ainsi que dans le monde.

En 2016, Il sort son premier album de compositions originales, *Wonders*, sur le label Soprane Records. L'album est acclamé par la presse et passe régulièrement sur de nombreuses radios françaises.

Considéré comme "la nouvelle étoile du Jazz hexagonal" par RTL, Faïz Lamouri s'est imposé comme un des saxophonistes de Jazz incontournable de la nouvelle génération. Créative et originale, défiant les frontières, sa musique transporte l'auditeur dans un univers musical à la fois explosif et envoutant.

### Citations de Presse :

"Faïz Lamouri, la relève de notre Jazz Hexagonal."

### Jean Yves Chaperon, L'heure du Jazz, RTL

«L'un des nombreux plaisirs de l'écoute du jazz se fait entendre dans le lien mystique entre un musicien et son instrument, illustré dans le premier opus du saxophoniste Faïz Lamouri, Wonders. Le saxophoniste franco-marocain joue avec un son somptueux et de magnifiques fulgurances[...]»

## Mark F Turner, AllaboutJazz

«Faïz Lamouri m'a fortement impressionné sur cet album : un son chaleureux et unique , une virtuosité éblouissante et un sens de l'improvisation et de la composition impressionant.»

## Alex Dutilh, Open Jazz, France Musique

«Les compositions de Faïz Lamouri sont originales et mêlent l'héritage du jazz à la poésie surréaliste de son univers personnel .Ses improvisations sont pensées et structurées comme une œuvre architecturale.»

### TSF Jazz

"[...]Last and not least comme on dit à New York, le tout jeune saxophoniste Faiz Lamouri résidant à la grosse pomme, a fait ses premiers pas sur les scènes de son pays natal. Diplômé de la New School for Jazz and Contemporary Music,[...] le jeune prodige a fusionné assez brillamment avec le groupe danois. Il nous a savamment concocté deux compositions orientales, inspirées du ''makam" dont une intitulée ''A night in Jamaa el Fna" (une nuit à Jamaa el Fna). Un pari réussi."

#### Le soir Echos

## Faiz Lamouri: Wonders







One of the many pleasures of listening to jazz is heard in the mystical connection between a musician and their instrument exampled in saxophonist Faïz Lamouri's debut Wonders. The Moroccan born/French saxophonist plays with songbird quality-sumptuous tone and darting flight paths which speak of his arduous studies and experience playing in popular France jazz clubs Sunset/Sunside and Le Baiser Salé.



These attributes provide for a swinging straight-ahead program recorded in New York with a world class ensemble which includes the crack rhythm section of bassist Vincente Archer, drummer Damion Reid and Sam Mortellaro's free flowing piano.

Lightning strikes in "Open Dream" where Lamouri's playing moves from graceful contours to "Onyr"'s raspy declarations echoing the great voices of Coltrane and Rollins. Mortellaro is of particular note in many of the tracks with his pianistic dialect of stride, blues and funk in the jumping joint "Project 13."

Throughout the set Lamouri makes the case for the art-form of swing in blistering hard bop ("Bustling"), an emotive ballad ("Reveries") and progressive rhythms ("Wanderer") while shining the light on his own promising voice.



#### ACTU SPORT CULTURE REPLAY





















### Un saxophoniste de haut-vol nommé Faiz Lamouri

Né à Rabat au Maroc, Faïz Lamouri débuta l'étude du saxophone et de la musique dès l'âge de 6 ans.

Après huit années d'études classique, il commença à s'intéresser au jazz à travers des musiciens comme Paul

Desmond, Lester Young, Charlie Parker, Sonny Rollins, Hank Mobley ou John Coltrane.

Plus tard, après avoir suivi les cours de l'American school of Modern Music, Faïz Lamouri s'est produit régulièrement en leader dans des clubs de jazz prestigieux de la capitale comme Le Baiser Salé.

### L'expérience New-Yorkaise

En 2008, Faïz Lamouri part étudier à la New School For Jazz and Contemporary Music à New



## LE SOIR



Last and not least comme on dit à New York, le tout jeune saxophoniste Faiz Lamouri résidant à la grosse pomme, a fait ses premiers pas sur les scènes de son pays natal. Diplômé de la New School for Jazz and Contemporary Music, non connu du public marocain et ayant tout juste soufflé ses 25 bougies, le jeune prodige a fusionné assez brillamment avec le groupe danois. Il nous a savamment concocté deux compositions orientales, inspirées du "makam" dont une intitulée "A night in Jamaa el Fna" (une nuit à Jamaa el Fna). Un pari réussi.

# 11° Festival de Jazz de Montevideo, del 7 al 9 de diciembre en el Solís

## Euros al alza

Un dúo italiano, un saxo francés, un pianista israeli, una de las principales voces del fado portugués y una selección de solistas uruguayos animarán durante tres días la 11ª edición del Festival de Jazz de Montevideo. Esta producción de Jazz Tour, con dirección artística de Philippe Pinet, tendrá lu-gar el viernes 7, sábado 8 y domingo 9 en el Tea-tro Solís. Como cada diciembre, la grilla propone una amplia variedad de nombres, orígenes y géneros, con marcado énfasis en el jazz contemporáneo europeo y nacional. De hecho, la programación local incluye varios talentos que se han fogueado en el ciclo Made in Uruguay, que Jazz Tour produce desde hace unos años.

El bautismo será el viernes 7 a las 19.30 en la sala Zavala Muniz con el dúo del guitarrista italiano Alessio Menconi y el contrabajista Massimiliano Rolff. Con fuerte énfasis en la improvisación, los tanos combinarán estándares de jazz (Porter, Gershwin, Mancini) con el repertorio popular de su país (Nino Rota, Gino Paoli y las bandas sonoras de Ennio Morricone) y clásicos de la música brasileña, como Antonio Carlos Jobim y Joao Gilberto. Como invitado especial estará el violinista uruguayo ganador de varios Premios Grammy Federico Britos. A las 21 llegará el saxofonista francés Faiz Lamouri, formado en París y foqueado en la escena neoyorquina. A este garçon no parecen interesarle demasiado las vanguardias. Lo suyo va por el carril del be bop clásico. Al menos así se ha presentado en los grandes festivales y clubes del hemisferio norte con su Project 13 y su disco Wonders. Esta vez presentará su Jazz Groove Project (cuarteto tradicional que arma con músicos locales de cada país que visita), junto a los uruguayos Nino ResLabrada (piano), una base rítmica de treintañeros que ya acumula miles de horas de vuelo en la escena local gracias al boliche Mingus como base de operaciones.

El sábado 8 a las 19.30

propias y estándares de jazz versionados a su manera, con la impronta distintiva de la tradición musical hebrea y mediterránea. El cierre, a las 21, será con la Mvd Big

ya, quien tocará piezas | festival tendrá una fuerte dimensión académica. Además de los conciertos habrá clínicas gratuitas en la Zavala Muniz a cargo de los mú-sicos del festival. Nathan y Bailly estarán el vier-



El francés Faiz Lamouri, el viernes 7 en el Solís

abre otra formación francouruguaya: el virtuoso violinista oriental Federico Nathan, quien a los treintaypoco ya es todo un veterano de la escena uruguaya, junto al pianista Baptiste Bailly, un dúo lanzado vertiginosamente a la aventura de la improvisación y la creación espontánea, con un pie en la música popular y otro en la clásica. Su propuesta es una coctelera de influencias que bate la pintura impresionista, diversos folclores latinoamericanos, rock y jazz. A segunda hora actuará la cantante portuguesa Luisa Sobral, quien presentará su reciente disco Luisa, en el que participan grandes músicos de jazz como Marc Ribot, Greg Leisz, Jay Bellerose y Levon Henry. Esta chica Berklee, ganadora de varios premios en Europa, realizará junto al guitarra Mario Delgado un show intimista que visita varios estándares y se anima con natural frescura a plasmar una desprejuiciada fusión de

jazz, pop y folk. El domingo 9 comenzará a las 19.30 con La mitad del mundo, el show del pianista y cantante tuccia (contrabajo), Juan israelí Yoel Shemesh, hijo de madre uruguaBand, proyecto autogestionado de Jazz Tour, con dirección del arreglador argentino Daniel Camelo y el saxofonista uruguayo Gonzalo Levin, que debutó en abril de este año en el Solís. Con una veintena de músicos, será la orquesta residente del festival.

Como es habitual, el la Zavala.

nes 7 a las 12.30. El sábado 8 será el turno de Lamouri (12.30) y Menconi (14.30) y el domingo 9 el de Shemesh (12.30). Toda la información del festival está en jazztour. com.uy. Las entradas se venden en Tickantel y boletería del Solís a \$ 900 para el Solís y \$400 para

### En el Museo Gurvich

## Encuentros y evocaciones

mananaman m

Desde hace más de 15 años, la Fundación Pablo Atchugarry, ubicada en Manantiales. conserva y alimenta una colección de obras de arte contemporáneo pertenecientes a diversos artistas. Ahora, el Museo Gurvich está exhibiendo Encuentros en el arte, una muestra que reúne 43 obras de esa colección, integrada sobre todo por artistas uruguayos de la segunda mitad del siglo XX, a los que se suman piezas de algunos latinoamericanos y europeos.

El arte geométrico de Freire o Costigliolo, el no figurativo de Pareja o de Arden Quin o el de la Escuela del Sur, se intercalan con piezas de artistas más jóvenes como José Risso, Verónica Vázquez o Martin Pelenur, y también con fotografías y esculturas de la fundación. "Encuentros en el arte, este título elegido para esta exposición me hace recordar muchos de los encuentros que han acompañado y enriquecido mi vida. Los artistas aquí presentes son una pequeña pero preciosa muestra de esos caminos que se encuentran", escribió

Atchugarry para el catálogo de la exposición. En otra sala del museo se expone Evocacio-nes, del italiano Raffaele Rossi (Alba, 1956). Atraído por materiales antiguos, Rossi ha centrado su obra en la pintura de frescos, en el uso del yeso y el trabajo en madera o lienzo a los que aplica cal, polvo de mármol o arena. El

Vid

EI I

LOS

Solis. F. rrist-

> cieror a los que e les de Más a por p casi 6 mero elenc berán ala inforr vado ción Radi cena Juan nes. de\$ rá un cada peter Bús ta de Carb invita los n bros yalo elen de c cena sical zado elen defin entra tiene tada com taca crec van van per tele fue def

> > real E en Ma ció

ITORUSO

a hora por semana Enero-Febrero

GISTRALES PARA Adelantos del Ciclo 2019