

# Press Book

-----

## Faïz Lamouri

Saxophoniste/Compositeur



### Contacts

#### Booking

Faïz Lamouri  
[contact@faizlamouri.com](mailto:contact@faizlamouri.com)

Benjamin Cobot - Soprane Production  
[sopraneproductions@gmail.com](mailto:sopraneproductions@gmail.com)

#### Label

Soprane Records – Lyse L.R.  
[sopranerecords@gmail.com](mailto:sopranerecords@gmail.com)

Fresh Sound Records – Jordi Pujol  
[jordipujol@freshsoundrecords.com](mailto:jordipujol@freshsoundrecords.com)

[www.faizlamouri.com](http://www.faizlamouri.com)



**Inner Light (2022)**  
Fresh Sound New Talent



**Wonders (2016)**  
Soprane Records

## Présentation

Né à Rabat au Maroc, Faïz Lamouri débuta l'étude du saxophone et de la musique dès l'âge de 6 ans. Après huit années d'études classiques, il commença à s'intéresser au jazz à travers des musiciens comme Paul Desmond, Lester Young, Charlie Parker, Sonny Rollins, John Coltrane, Chris Potter, Mark Turner ou Walter Smith.

En 2004, il s'installa à Paris où il suivit les cours de l'American school of Modern Music jusqu'en 2008. Durant ces quatre années, Faïz Lamouri s'est produit régulièrement en leader dans des clubs de jazz prestigieux de la capitale comme le Baiser Salé ou le Sunside.

En 2008, Faïz Lamouri obtint une bourse d'excellence pour étudier à la New School For Jazz and Contemporary Music à New York.

Durant ses années américaines, Faïz a donné des concerts dans de nombreux clubs de Jazz comme le Tutuma Social Club, le Fat Cat, le Smalls, le Shrine, le Miles Café, le Spike Hill ou encore le prestigieux Dizzy's Club.

Il a notamment donné un concert au célèbre Iridium Jazz club en deuxième partie de Kenny Garret dans le cadre des "New Stars Series" en 2010.

C'est avec les honneurs qu'il obtint en Mai 2011 le diplôme de la New School for Jazz and Contemporary Music.

De retour en France en 2013, Faïz Lamouri se produit régulièrement dans les clubs et festivals de Jazz en Europe ainsi que dans le monde.

En 2016, Il sort son premier album de compositions originales, **Wonders**, sur le label Soprane Records. L'album est acclamé par la presse et passe sur plusieurs radios nationales françaises.

Après avoir donné des concerts à travers le monde en 2018 et 2019 (Anmmoggar n' Jazz Festival, Festival de Jazz de Montevideo, etc.), Faïz Lamouri a enregistré avec son quartet, à Paris, son deuxième album, **Inner Light**, paru en 2022 sur le célèbre label Fresh Sound New Talent. (Robert Glasper, Brad Meldhau, etc)

Faïz Lamouri s'est imposé comme un des saxophonistes de Jazz incontournable de la nouvelle génération. Explosive, captivante et au groove puissant, sa musique est un mélange unique entre son expérience new yorkaises, sa sensibilité européenne et ses origines nord-africaines.

## Citations de Presse :

“Faïz Lamouri, la relève de notre Jazz Hexagonal.”

**Jean Yves Chaperon, L'heure du Jazz, RTL**

«L'un des nombreux plaisirs de l'écoute du jazz se fait entendre dans le lien mystique entre un musicien et son instrument, illustré dans le premier opus du saxophoniste Faïz Lamouri, Wonders. Le saxophoniste franco-marocain joue avec un son somptueux et de magnifiques fulgurances[...].»

**Mark F Turner, AllaboutJazz**

«Faïz Lamouri m'a fortement impressionné sur cet album : un son chaleureux et unique , une virtuosité éblouissante et un sens de l'improvisation et de la composition impressionnant.»

**Alex Dutilh, Open Jazz, France Musique**

«Les compositions de Faïz Lamouri sont originales et mêlent l'héritage du jazz à la poésie surréaliste de son univers personnel .»

**Fip Radio**

“[...]Last and not least comme on dit à New York, le tout jeune saxophoniste Faiz Lamouri résidant à la grosse pomme, a fait ses premiers pas sur les scènes de son pays natal. Diplômé de la New School for Jazz and Contemporary Music,[...] le jeune prodige a fusionné assez brillamment avec le groupe danois. Il nous a savamment concocté deux compositions orientales, inspirées du “makam” dont une intitulée “A night in Jamaa el Fna” (une nuit à Jamaa el Fna). Un pari réussi.”

**Le soir Echos**

"Lamouri proves he's the kind of musician who knows that underplaying can often have the most telling effect, while Hinnekens follows the same course, delicately maintaining the mood"

**Nic Jones, Jazz Journal**

# Faiz Lamouri: Wonders



By **MARK F. TURNER**  
August 12, 2016  
[Sign in](#) to view read count



One of the many pleasures of listening to jazz is heard in the mystical connection between a musician and their instrument exemplified in saxophonist Faiz Lamouri's debut *Wonders*. The Moroccan born/French saxophonist plays with songbird quality—sumptuous tone and darting flight paths which speak of his arduous studies and experience playing in popular France jazz clubs Sunset/Sunside and Le Baiser Salé.

These attributes provide for a swinging straight-ahead program recorded in New York with a world class ensemble which includes the crack rhythm section of bassist [Vincente Archer](#), drummer [Damion Reid](#) and [Sam Mortellaro's](#) free flowing piano.

Lightning strikes in "Open Dream" where Lamouri's playing moves from graceful contours to "Onyr"'s raspy declarations echoing the great voices of Coltrane and Rollins. Mortellaro is of particular note in many of the tracks with his pianistic dialect of stride, blues and funk in the jumping joint "Project 13."

Throughout the set Lamouri makes the case for the art-form of swing in blistering hard bop ("Bustling"), an emotive ballad ("Reveries") and progressive rhythms ("Wanderer") while shining the light on his own promising voice.



SLIDESHOW



ACTU SPORT CULTURE REPLAY



L'HEURE DU JAZZ



Partager



## Un saxophoniste de haut-vol nommé Faiz Lamouri

Né à **Rabat au Maroc**, Faiz Lamouri débuta l'étude du saxophone et de la musique dès l'âge de 6 ans.

Après huit années d'études classique, il commença à s'intéresser au jazz à travers des musiciens comme **Paul**

**Desmond, Lester Young, Charlie Parker, Sonny Rollins, Hank Mobley ou John Coltrane.**

Plus tard, après avoir suivi les cours de l'*American school of Modern Music*, Faiz Lamouri s'est produit régulièrement en leader dans des clubs de jazz prestigieux de la capitale comme *Le Baiser Salé*.

## L'expérience New-Yorkaise

En **2008**, Faiz Lamouri part étudier à la *New School For Jazz and Contemporary Music* à New





## Open jazz

Par Alex Dutilh

Du Lundi au Vendredi de 18h03 à 19h

Lundi 18 Janvier 2016

Parution de l'album Wonders chez Soprane Records du talentueux saxophoniste Faiz Lamouri.

Un album explosif et envoûtant que l'on vous présente ce soir dans l'émission Open Jazz.

Faiz Lamouri

ALBUM : "Wonders"

LABEL : "Soprane"

Faiz Lamouri



# LE SOIR



Faiz Lamouri au Festival Jazz au Chellah 2011, Rabat, Maroc

Last and not least comme on dit à [New York](#), le tout jeune saxophoniste Faiz Lamouri résidant à la grosse pomme, a fait ses premiers pas sur les scènes de son pays natal. Diplômé de la New School for Jazz and Contemporary Music, non connu du public marocain et ayant tout juste soufflé ses 25 bougies, le jeune prodige a fusionné assez brillamment avec le groupe danois. Il nous a savamment concocté deux compositions orientales, inspirées du "makam" dont une intitulée "A night in Jamaa el Fna" (une nuit à Jamaa el Fna). Un pari réussi.

## 11° Festival de Jazz de Montevideo, del 7 al 9 de diciembre en el Solís

### Euros al alza

Un dúo italiano, un saxo francés, un pianista israelí, una de las principales voces del fado portugués y una selección de solistas uruguayos animarán durante tres días la 11ª edición del Festival de Jazz de Montevideo. Esta producción de Jazz Tour, con dirección artística de Philippe Pinet, tendrá lugar el viernes 7, sábado 8 y domingo 9 en el Teatro Solís. Como cada diciembre, la grilla propone una amplia variedad de nombres, orígenes y géneros, con marcado énfasis en el jazz contemporáneo europeo y nacional. De hecho, la programación local incluye varios talentos que se han fogueado en el ciclo Made in Uruguay, que Jazz Tour produce desde hace unos años.

El bautismo será el viernes 7 a las 19.30 en la sala Zavala Muniz con el dúo del guitarrista italiano Alessio Menconi y el contrabajista Massimiliano Rolf. Con fuerte énfasis en la improvisación, los tanos combinarán estándares de jazz (Porter, Gershwin, Mancini) con el repertorio popular de su país (Nino Rota, Gino Paoli) y las bandas sonoras de Ennio Morricone) y clásicos de la música brasileña, como Antonio Carlos Jobim y Joao Gilberto. Como invitado especial estará el violinista uruguayo ganador de varios Premios Grammy Federico Britos. A las 21 llegará el saxofonista francés Faiz Lamouri, formado en París y fogueado en la escena neoyorquina. A este *garçon* no parecen interesarle demasiado las vanguardias. Lo suyo va por el carril del *bebop* clásico. Al menos así se ha presentado en los grandes festivales y clubes del hemisferio norte con su Project 13 y su disco *Wonders*. Esta vez presentará su Jazz Groove Project (cuarteto tradicional que arma con músicos locales de cada país que visita), junto a los uruguayos Nino Restuccia (contrabajo), Juan Ibarra (batería) y Nacho

Labrada (piano), una base rítmica de treinta años que ya acumula miles de horas de vuelo en la escena local gracias al *bolicho* Mingus como base de operaciones.

El sábado 8 a las 19.30

ya, quien tocará piezas propias y estándares de jazz versionados a su manera, con la impronta distintiva de la tradición musical hebrea y mediterránea. El cierre, a las 21, será con la Mvd Big

festival tendrá una fuerte dimensión académica. Además de los conciertos habrá clínicas gratuitas en la Zavala Muniz a cargo de los músicos del festival. Nathan y Bailly estarán el vier-



El francés Faiz Lamouri, el viernes 7 en el Solís

abre otra formación francouruguaya: el virtuoso violinista oriental Federico Nathan, quien a los treintaypoco ya es todo un veterano de la escena uruguaya, junto al pianista Baptiste Bailly, un dúo lanzado vertiginosamente a la aventura de la improvisación y la creación espontánea, con un pie en la música popular y otro en la clásica. Su propuesta es una coctelera de influencias que bate la pintura impresionista, diversos folclores latinoamericanos, rock y jazz. A segunda hora actuará la cantante portuguesa Luisa Sobral, quien presentará su reciente disco *Luisa*, en el que participan grandes músicos de jazz como Marc Ribot, Greg Leisz, Jay Belleroise y Levon Henry. Esta *chica Berklee*, ganadora de varios premios en Europa, realizará junto al guitarrista Mario Delgado un show intimista que visita varios estándares y se anima con natural frescura a plasmar una desprejuiciada fusión de jazz, pop y folk.

El domingo 9 comenzará a las 19.30 con *La mitad del mundo*, el show del pianista y cantante israelí Yoel Shemesh, hijo de madre urguaya-

Band, proyecto autogestionado de Jazz Tour, con dirección del arreglador argentino Daniel Camelo y el saxofonista uruguayo Gonzalo Levin, que debutó en abril de este año en el Solís. Con una veintena de músicos, será la orquesta residente del festival.

Como es habitual, el

viernes 7 a las 12.30. El sábado 8 será el turno de Lamouri (12.30) y Menconi (14.30) y el domingo 9 el de Shemesh (12.30). Toda la información del festival está en [jazztour.com.uy](http://jazztour.com.uy). Las entradas se venden en Ticketel y boletería del Solís a \$ 900 para el Solís y \$ 400 para la Zavala.

#### En el Museo Gurvich

### Encuentros y evocaciones

Desde hace más de 15 años, la Fundación Pablo Atchugarry, ubicada en Manantiales, conserva y alimenta una colección de obras de arte contemporáneo pertenecientes a diversos artistas. Ahora, el Museo Gurvich está exhibiendo *Encuentros en el arte*, una muestra que reúne 43 obras de esa colección, integrada sobre todo por artistas uruguayos de la segunda mitad del siglo XX, a los que se suman piezas de algunos latinoamericanos y europeos.

El arte geométrico de Freire o Costigliolo, el no figurativo de Pareja o de Arden Quin o el de la Escuela del Sur, se intercalan con piezas de artistas más jóvenes como José Rizzo, Verónica Vázquez o Martín Pelenur, y también con fotografías y esculturas de la fundación. "Encuentros en el arte, este título elegido para esta exposición me hace recordar muchos de los encuentros que han acompañado y enriquecido mi vida. Los artistas aquí presentes son una pequeña pero preciosa muestra de esos caminos que se encuentran", escribió Atchugarry para el catálogo de la exposición.

En otra sala del museo se expone *Evocaciones*, del italiano Raffaele Rossi (Alba, 1956). Atraído por materiales antiguos, Rossi ha centrado su obra en la pintura de frescos, en el uso del yeso y el trabajo en madera o lienzo a los que aplica cal, polvo de mármol o arena. El

#### TTORUSO

O 2019

una hora por semana Enero-Febrero

AGISTRALES PARA Adelantados del Ciclo 2019

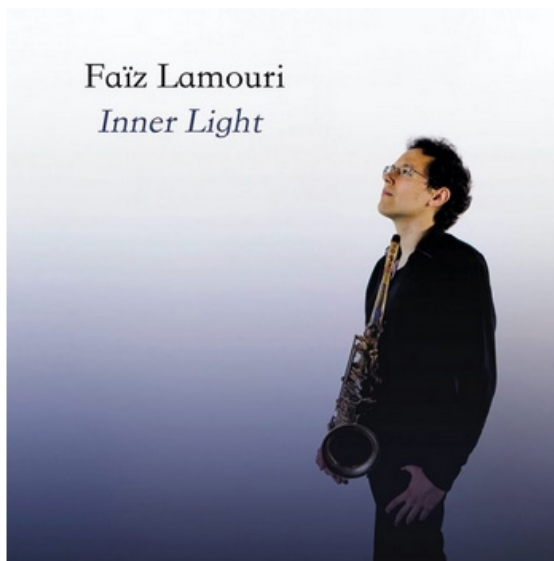
ANO Lectura y and

Vida  
Los

El lu  
cieron  
a los F  
que el  
ción d  
les del  
Más al  
por pr  
casi 60  
mero  
elenc  
berán  
a la c  
inform  
vador  
ción,  
Radis  
cena,  
Juan  
nes. S  
de \$  
rá un  
cada  
peten  
Búsc  
ta de  
Carb  
invita  
los no  
bros  
y a l  
elenc  
de ca  
cena  
sical  
zado  
elenc  
defir  
entra  
tiene  
tada  
com  
taca  
creo  
van  
van  
perc  
telev  
fue  
defir  
real  
El  
en  
Mar  
ción

Audio Reviews

## Faiz Lamouri: Inner Light



By **Nic Jones** 10 August 2020 2439

In brief:

★★★★★

"Lamouri proves he's the kind of musician who knows that underplaying can often have the most telling effect, while Hinnekens follows the same course, delicately maintaining the mood"





# Faiz Lamouri: Inner Light



By [Chris May](#)  
October 13, 2020



*Inner Light* is tenor saxophonist and composer [Faiz Lamouri](#)'s follow-up to his promising debut, *Wonders* (Soprane, 2016). It does not disappoint and begs the question, why have we had to wait four years?

Moroccan-born, Lamouri moved to Paris in 2004, where he studied at the American School of Modern Music until 2008. He then moved to New York City, where he continued his studies at the New School for Jazz and Contemporary Music. He returned to France in 2013.

*Wonders* is an accomplished exercise in straight-ahead jazz, taking in bop, hard bop, post-bop and balladry, and making much of Lamouri's gorgeous tone and technical facility. *Inner Light*, another quartet set but with a different lineup, is a more personal, and therefore more satisfying, outing reflecting Lamouri's Moroccan roots and years in New York.

The lines between Morocco, France and the US blur on the album, with the three heritages taking turns on top. Morocco is heard on "Jamaa El Fna," which references the percussive trance music played by the country's Gnawa brotherhood, and "Euphoria." Faint traces of Claude Debussy and Erik Satie can be detected on "Memories" and "Afternoon." Elsewhere, American jazz is centrestage.

An engaging album from a musician who is enriching the jazz tradition from within. Let us hope we do not have to wait another four years for Lamouri's next album.

