

Press Book

Faïz Lamouri

Saxophonist/Composer



Contacts

Booking

Faïz Lamouri
contact@faizlamouri.com

Benjamin Cobot - Soprane Production
sopraneproductions@gmail.com

Label

Soprane Records – Lyse L.R.
sopranerecords@gmail.com

Fresh Sound Records – Jordi Pujol
jordipujol@freshsoundrecords.com

www.faizlamouri.com





Inner Light (2022)
Fresh Sound New Talent



Wonders (2016)
Soprane Records

Presentation

Born in Rabat, Morocco, Faiz Lamouri began the study of saxophone and music at a very early age. After eight years of classical studies, he took an interest in jazz through musicians like Paul Desmond, Lester Young, Charlie Parker, Sonny Rollins, John Coltrane, Chris Potter, Mark Turner or Walter Smith.

In 2004, he moved to Paris where he attended the American School of Modern Music until 2008. During these four years, Faiz Lamouri has regularly performed as a leader in prestigious jazz clubs in the French capital such as the Baisé Salé or the Sunside.

In 2008, Faiz Lamouri obtained a scholarship of excellence to study at the New School for Jazz and Contemporary Music in New York.

During his years in NYC, Faiz gave concerts in many jazz clubs including the Tutuma Social Club, Fat Cat, Smalls and the prestigious Dizzy's Club.

In 2010, he performed at the famous Iridium Jazz club opening for Kenny Garret as part of the "New Stars Series". He graduated with honors from the New School for Jazz and Contemporary Music in May 2011.

Back in France in 2013, Faiz Lamouri regularly performs in jazz clubs and festivals in Europe and around the world.

In 2016, he released his first album of original compositions, *Wonders*, on the Soprane Records label. Critically acclaimed by the press, the album is regularly featured on international jazz radios.

Quoted as "a new star in the Jazz world" by the RTL radio in France and as "young prodigy" (Soir Echos), Faiz Lamouri has established himself as one of the most prominent jazz saxophonists of his generation.

After touring around the world with his quartet in 2018, (Anmmoggar'n Jazz Festival, Montevideo Jazz Festival etc) Faiz Lamouri recorded his second album, *Inner Light*, which was released in 2020 on the famous record label Fresh Sound New Talent. (Robert Glasper, Brad Meldhau, etc)

Rooted in North Africa, New York and Paris, Faiz Lamouri's music transports the listener into a unique musical universe that is both explosive and captivating.

Press Quotes :

“Faiz Lamouri, a new star in the Jazz world ”

Jean Yves Chaperon, L'heure du Jazz, RTL

«One of the many pleasures of listening to jazz is heard in the mystical connection between a musician and their instrument exemplified in saxophonist Faiz Lamouri's debut *Wonders*. The Moroccan born/French saxophonist plays with songbird quality—sumptuous tone and darting flight paths[...]

Mark F Turner, AllaboutJazz

«Faiz Lamouri strongly impressed me on this album: a warm and unique sound, a dazzling virtuosity and a stunning sense of improvisation and composition.»

Alex Dutilh, Open Jazz, France Musique

«Faiz Lamouri's compositions are original and combine the legacy of jazz with the surrealist poetry of his personal universe. His improvisations are conceived and structured as an architectural work.»

Fip Radio

“[...]Last and not least as they say in New York, the young saxophonist Faiz Lamouri residing in the big apple, took his first steps on the scenes of his native country. A graduate of the New School for Jazz and Contemporary Music, [...] the young prodigy successfully merged with the Danish group. He cleverly concocted two Oriental compositions, inspired by the "makam", one of which is entitled "A night in Jamaa el Fna" (one night in Jamaa el Fna). A successful bet.”

Le soir Echos

"Lamouri proves he's the kind of musician who knows that underplaying can often have the most telling effect, while Hinnekens follows the same course, delicately maintaining the mood"

Nic Jones, Jazz Journal

Faiz Lamouri: Wonders



By **MARK F. TURNER**
August 12, 2016
[Sign in](#) to view read count



One of the many pleasures of listening to jazz is heard in the mystical connection between a musician and their instrument exemplified in saxophonist Faiz Lamouri's debut *Wonders*. The Moroccan born/French saxophonist plays with songbird quality—sumptuous tone and darting flight paths which speak of his arduous studies and experience playing in popular France jazz clubs Sunset/Sunside and Le Baiser Salé.



SLIDESHOW

These attributes provide for a swinging straight-ahead program recorded in New York with a world class ensemble which includes the crack rhythm section of bassist [Vicente Archer](#), drummer [Damion Reid](#) and [Sam Mortellaro's](#) free flowing piano.

Lightning strikes in "Open Dream" where Lamouri's playing moves from graceful contours to "Onyr"'s raspy declarations echoing the great voices of Coltrane and Rollins. Mortellaro is of particular note in many of the tracks with his pianistic dialect of stride, blues and funk in the jumping joint "Project 13."

Throughout the set Lamouri makes the case for the art-form of swing in blistering hard bop ("Bustling"), an emotive ballad ("Reveries") and progressive rhythms ("Wanderer") while shining the light on his own promising voice.



ACTU SPORT CULTURE REPLAY



L'HEURE DU JAZZ



Partager



Un saxophoniste de haut-vol nommé Faiz Lamouri

Né à **Rabat au Maroc**, Faiz Lamouri débuta l'étude du saxophone et de la musique dès l'âge de 6 ans.

Après huit années d'études classique, il commença à s'intéresser au jazz à travers des musiciens comme **Paul**

Desmond, Lester Young, Charlie Parker, Sonny Rollins, Hank Mobley ou John Coltrane.

Plus tard, après avoir suivi les cours de l'*American school of Modern Music*, Faiz Lamouri s'est produit régulièrement en leader dans des clubs de jazz prestigieux de la capitale comme *Le Baiser Salé*.

L'expérience New-Yorkaise

En **2008**, Faiz Lamouri part étudier à la *New School For Jazz and Contemporary Music* à New



Open jazz

Par Alex Dutilh

Du Lundi au Vendredi de 18h03 à 19h

Lundi 18 Janvier 2016

Parution de l'album Wonders chez Soprane Records du talentueux saxophoniste Faiz Lamouri.

Un album explosif et envoûtant que l'on vous présente ce soir dans l'émission Open Jazz.

Faiz Lamouri

ALBUM : "Wonders"

LABEL : "Soprane"

Faiz Lamouri



LE SOIR



Faiz Lamouri au Festival Jazz au Chellah 2011, Rabat, Maroc

Last and not least comme on dit à [New York](#), le tout jeune saxophoniste Faiz Lamouri résidant à la grosse pomme, a fait ses premiers pas sur les scènes de son pays natal. Diplômé de la New School for Jazz and Contemporary Music, non connu du public marocain et ayant tout juste soufflé ses 25 bougies, le jeune prodige a fusionné assez brillamment avec le groupe danois. Il nous a savamment concocté deux compositions orientales, inspirées du "makam" dont une intitulée "A night in Jamaa el Fna" (une nuit à Jamaa el Fna). Un pari réussi.

11° Festival de Jazz de Montevideo, del 7 al 9 de diciembre en el Solís

Euros al alza

Un dúo italiano, un saxo francés, un pianista israelí, una de las principales voces del fado portugués y una selección de solistas uruguayos animarán durante tres días la 11ª edición del Festival de Jazz de Montevideo. Esta producción de Jazz Tour, con dirección artística de Philippe Pinet, tendrá lugar el viernes 7, sábado 8 y domingo 9 en el Teatro Solís. Como cada diciembre, la grilla propone una amplia variedad de nombres, orígenes y géneros, con marcado énfasis en el jazz contemporáneo europeo y nacional. De hecho, la programación local incluye varios talentos que se han fogueado en el ciclo Made in Uruguay, que Jazz Tour produce desde hace unos años.

El bautismo será el viernes 7 a las 19.30 en la sala Zavala Muniz con el dúo del guitarrista italiano Alessio Menconi y el contrabajista Massimiliano Rolf. Con fuerte énfasis en la improvisación, los tanos combinarán estándares de jazz (Porter, Gershwin, Mancini) con el repertorio popular de su país (Nino Rota, Gino Paoli) y las bandas sonoras de Ennio Morricone) y clásicos de la música brasileña, como Antonio Carlos Jobim y Joao Gilberto. Como invitado especial estará el violinista uruguayo ganador de varios Premios Grammy Federico Britos. A las 21 llegará el saxofonista francés Faiz Lamouri, formado en París y fogueado en la escena neoyorquina. A este *garçon* no parecen interesarle demasiado las vanguardias. Lo suyo va por el carril del *bop* clásico. Al menos así se ha presentado en los grandes festivales y clubes del hemisferio norte con su Project 13 y su disco *Wonders*. Esta vez presentará su Jazz Groove Project (cuarteto tradicional que arma con músicos locales de cada país que visita), junto a los uruguayos Nino Restuccia (contrabajo), Juan Ibarra (batería) y Nacho

Labrada (piano), una base rítmica de treinta años que ya acumula miles de horas de vuelo en la escena local gracias al *bolicho* Mingus como base de operaciones.

El sábado 8 a las 19.30

ya, quien tocará piezas propias y estándares de jazz versionados a su manera, con la impronta distintiva de la tradición musical hebrea y mediterránea. El cierre, a las 21, será con la Mvd Big

festival tendrá una fuerte dimensión académica. Además de los conciertos habrá clínicas gratuitas en la Zavala Muniz a cargo de los músicos del festival. Nathan y Bailly estarán el vier-



El francés Faiz Lamouri, el viernes 7 en el Solís

abre otra formación francouruguaya: el virtuoso violinista oriental Federico Nathan, quien a los treintaypoco ya es todo un veterano de la escena uruguaya, junto al pianista Baptiste Bailly, un dúo lanzado vertiginosamente a la aventura de la improvisación y la creación espontánea, con un pie en la música popular y otro en la clásica. Su propuesta es una coctelera de influencias que bate la pintura impresionista, diversos folclores latinoamericanos, rock y jazz. A segunda hora actuará la cantante portuguesa Luisa Sobral, quien presentará su reciente disco *Luisa*, en el que participan grandes músicos de jazz como Marc Ribot, Greg Leisz, Jay Belleroise y Levon Henry. Esta *chica Berklee*, ganadora de varios premios en Europa, realizará junto al guitarrista Mario Delgado un show intimista que visita varios estándares y se anima con natural frescura a plasmar una desprejuiciada fusión de jazz, pop y folk.

El domingo 9 comenzará a las 19.30 con *La mitad del mundo*, el show del pianista y cantante israelí Yoel Shemesh, hijo de madre urguaya-

Band, proyecto autogestionado de Jazz Tour, con dirección del arreglador argentino Daniel Camelo y el saxofonista uruguayo Gonzalo Levin, que debutó en abril de este año en el Solís. Con una veintena de músicos, será la orquesta residente del festival.

Como es habitual, el

viernes 7 a las 12.30. El sábado 8 será el turno de Lamouri (12.30) y Menconi (14.30) y el domingo 9 el de Shemesh (12.30). Toda la información del festival está en jazztour.com.uy. Las entradas se venden en Ticketel y boletería del Solís a \$ 900 para el Solís y \$ 400 para la Zavala.

En el Museo Gurvich

Encuentros y evocaciones

Desde hace más de 15 años, la Fundación Pablo Atchugarry, ubicada en Manantiales, conserva y alimenta una colección de obras de arte contemporáneo pertenecientes a diversos artistas. Ahora, el Museo Gurvich está exhibiendo *Encuentros en el arte*, una muestra que reúne 43 obras de esa colección, integrada sobre todo por artistas uruguayos de la segunda mitad del siglo XX, a los que se suman piezas de algunos latinoamericanos y europeos.

El arte geométrico de Freire o Costigliolo, el no figurativo de Pareja o de Arden Quin o el de la Escuela del Sur, se intercalan con piezas de artistas más jóvenes como José Rizzo, Verónica Vázquez o Martín Pelenur, y también con fotografías y esculturas de la fundación. "Encuentros en el arte, este título elegido para esta exposición me hace recordar muchos de los encuentros que han acompañado y enriquecido mi vida. Los artistas aquí presentes son una pequeña pero preciosa muestra de esos caminos que se encuentran", escribió Atchugarry para el catálogo de la exposición.

En otra sala del museo se expone *Evocaciones*, del italiano Raffaele Rossi (Alba, 1956). Atraído por materiales antiguos, Rossi ha centrado su obra en la pintura de frescos, en el uso del yeso y el trabajo en madera o lienzo a los que aplica cal, polvo de mármol o arena. El

TTORUSO

O 2019

la hora por semana Enero-Febrero

AGISTRALES PARA Adelantos del Ciclo 2019

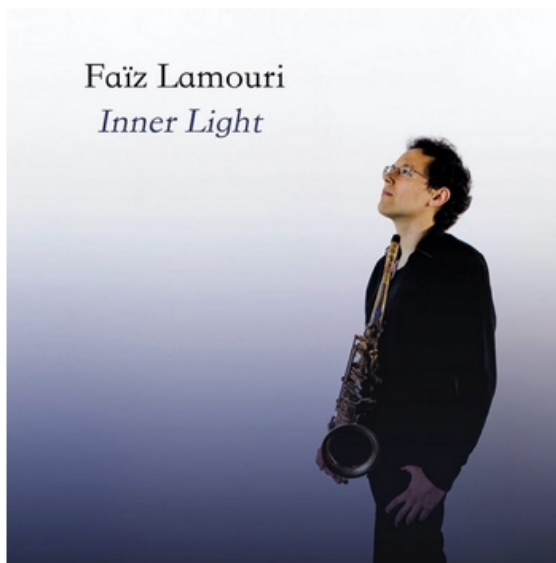
ANO Lectura y and

Vida
Los

El lu
cieron
a los F
que el
ción d
les del
Más al
por pr
casi 60
mero
elenc
berán
a la c
inform
vador
ción,
Radis
cena,
Juan
nes. S
de \$
rá un
cada
peten
Búsc
ta de
Carb
invita
los no
bros
y a l
elenc
de ca
cena
sical
zado
elenc
defir
entra
tiene
tada
com
taca
creo
van
van
perc
telev
fue
defi
real
El
en
Mar
ción

Audio Reviews

Faiz Lamouri: Inner Light



By **Nic Jones** 10 August 2020 2439

In brief:

★★★★★

"Lamouri proves he's the kind of musician who knows that underplaying can often have the most telling effect, while Hinnekens follows the same course, delicately maintaining the mood"



Faiz Lamouri: Inner Light



By [Chris May](#)
October 13, 2020



Inner Light is tenor saxophonist and composer [Faiz Lamouri](#)'s follow-up to his promising debut, *Wonders* (Soprane, 2016). It does not disappoint and begs the question, why have we had to wait four years?

Moroccan-born, Lamouri moved to Paris in 2004, where he studied at the American School of Modern Music until 2008. He then moved to New York City, where he continued his studies at the New School for Jazz and Contemporary Music. He returned to France in 2013.

Wonders is an accomplished exercise in straight-ahead jazz, taking in bop, hard bop, post-bop and balladry, and making much of Lamouri's gorgeous tone and technical facility. *Inner Light*, another quartet set but with a different lineup, is a more personal, and therefore more satisfying, outing reflecting Lamouri's Moroccan roots and years in New York.

The lines between Morocco, France and the US blur on the album, with the three heritages taking turns on top. Morocco is heard on "Jamaa El Fna," which references the percussive trance music played by the country's Gnawa brotherhood, and "Euphoria." Faint traces of Claude Debussy and Erik Satie can be detected on "Memories" and "Afternoon." Elsewhere, American jazz is centrestage.

An engaging album from a musician who is enriching the jazz tradition from within. Let us hope we do not have to wait another four years for Lamouri's next album.

